

Kiskalász Zenekar

Technikai igénylista

1. A Zenekar felállása:

- Ének és fúvóhangszerek (Varga Bori)
- Ének és akusztikus gitár (Sántha Gábor)
- Basszusgitár (Boros Attila)
- Ütőhangszerek (Mogyoró Kornél)

2. Technikai személyzet:

- Hangtechnika: Márkus Gergő

3. A Zenekar által biztosított felszerelés:

A hangszerek, hangszer alapok, monitor hangfalak valamint a csatorna-kiosztásban szereplő mikrofonok.

4. A Zenekar technikai igényei:

- Stabil színpad, melynek mérete minimum 6×4 méter alapterületű, és minimum 40 cm magas.
- Az 1. pontban felsorolt hangszerek és énekek kifogástalan megszólaltatására alkalmas színpadi hangosító berendezések valamint az ezekhez szükséges kezelőszemélyzet (min. 1 fő)
- Megfelelő színpadi világítás és ehhez szükséges kezelőszemélyzet (min. 1 fő)
- Szabadtéri rendezvény esetén **színpadfedés**, valamint kedvezőtlen időjárás esetére lehetőség a technikai berendezések gyors lefedésére!!!

5. Áramellátás:

Kérünk külön figyelmet fordítani arra, hogy meg legyen a stabil 230 V feszültség, és az elegendő áramerősség a hangosítás áramfelvételéhez igazodva. A fény áramellátása mindenképpen külön fázison legyen!

6. Hangrendszer

- Minimum 2 utas, az adott helyszínhez **MEGFELELŐ TELJESÍTMÉNYŰ** és **HATÁSFOKÚ** hangrendszer legyen!
- Minimum az alábbi márkák használata elvárt: Mackie, JBL, RCF, QSC, Electro Voice vagy ettől jobb minőség. Egyéb gyártók hangrendszerei esetén mindenképpen technikai egyeztetés szükséges.

Keverőpult:

- A Zenekar saját Allen&Heath QU-PAC digitális keverőpulttal érkezik ezért csak a hangrendszerre való L/R, valamint a 4 út monitor csatlakozási pontjait kérjük a színpad rendezői bal oldalára telepíteni. A keverőpult kimenetei XLR.

Mikrofonok:

- A Zenekar saját mikrofonokkal érkezik ezért a technikai rajzon feltüntetett pontokra csak mikrofonállványokat kérünk elhelyezni.

Kábelezés:

- A Zenekar hangszerparkját a csatornakiosztás szerint kérjük előre lekábelezni a színpad rendezői bal oldalára kérjük külön figyelembe venni a Di-Boxokat is.

Monitorrendszer:

- Minimum 2 utas, 12"-os, az adott helyszínhez **MEGFELELŐ TELJESÍTMÉNYŰ** és **HATÁSFOKÚ** monitorrendszer legyen!
- Minimum az alábbi márkák használata elvárt: Trevis Audio, Mackie, JBL, RCF, QSC, Electro Voice vagy ettől jobb minőség. Egyéb gyártók eszközei esetén mindenképpen technikai egyeztetés szükséges.

Külön kérések

Tekintettel arra, hogy a Zenekar törekszik az igényes megszólalásra és ezért igen komoly hangszerparkkal valamint kiegészítő eszközökkel érkezik a fellépésekre, így a Zenekar kéri az alábbi eszközök lehetséges mellőzését.

KÉRJÜK, HOGY A FRONT ÉS MONITORRENDSZERBEN HÁZI KÉSZÍTÉSŰ, ROSSZ MINŐSÉGŰ VÉGFOKOK, HANGFALAK, MONITORLÁDÁK, DISCOTECHNIKAI ESZKÖZÖK, TOVÁBBÁ RÉGI KORSZERŰTLEN ESZKÖZÖK ÉS NEM ÜZEMBIZTOS RENDSZERTECHNIKAI ELEMEEK, NE KERÜLJENEK ALKALMAZÁSRA A ZENEKAR KONCERTJÉN!!!

A rider tudomásulvétele után minden esetben visszaigazolást kérünk az alkalmazott hangosítás részletes leírásával! Amennyiben a technikai igények biztosítása a fentiek szerint nem lehetséges, az alábbi számon feltétlen egyeztetés szükséges:

**Technikai kontakt: Márkus Gergő: 06 20 9587464
Koncertszervezés: Palicz Katalin: 06 30 2731714**

Köszönettel



7. Csatornakiosztás

CH	Name	Mikrofon/Kimenet	DI-Box	Monitor AUX
1	AC Gitár L	Jack/XLR	•	1
2	AC Gitár R	Jack/XLR	•	1
3	BASS	XLR		4
4	CAJON Hátsó	Shure Beta 52/XLR		3
5	CAJON Első	SM-57/XLR		3
6	Hi-Hat	Sennheiser e614		3
7	OH L	Sennheiser e614		3
8	OH R	Sennheiser e614		3
9	Szaxofon	DPA4099/XLR		2
10	Ének Bori	URHBeta58/XLR		2
11	Ének Gábor	Beta 58/XLR		1



Kiskalász Zenekar Színpad Rajz

